

## Kunst & Vormgeving TEKENEN / SCHILDEREN

In dit studiejaar worden vier stromingen in de kunst behandeld. Vier invalshoeken van waaruit kunstenaars hun inspiratie opdoen en van waaruit zij werken. De verschillende invalshoeken worden door de studenten via opdrachten en experimenten onderzocht om tot eigen werkstukken te komen.

- Les 1 t/m 7 **Realisme**  
 Een reeks van lessen waarin objectieve waarneming naar stilleven, landschap, dier, mens, portret wordt verwerkt.  
 Daarnaast realisme i.v.m. sociale en maatschappelijke gewaarwordingen.
- Les 8 t/m 13 **Kubisme**  
 Fase 1: Lessen over de werkwijzen in deze uitingsvorm naar *Braque, Picasso, Gris, Leger*.  
 Fase 2: Het synthetisch kubisme versus analytisch kubisme ook vooral beoefend door Leger/Gris versus Braque/Picasso.  
 Ook de werkwijze van *Lipchitz, Zadkine* (beeldhouwers) wordt geanalyseerd.  
**Orfisme** (*Delauney en anderen*)  
 Hier wordt de abstractie van vormen geoefend aan de hand van beelden die gedicht en muziek oproepen.  
 Tenslotte worden vormen van het **Futurisme** behandeld waarbij de opdrachten in het heden worden geplaatst.
- Les 14 t/m 17 **Constructivisme**  
 4 lessen waarin de kloof tussen afbeelding en werkelijkheid wordt overbrugt. *Tatlin versus Picasso*. Het is de taal van het materiaal in kleur, helderheid en structuur.  
 De beeldelementen worden vanuit hun theoretische waarde gebruikt.  
 Technisch vernuft in de kunst.  
*Malewicz* – **Suprematisme** komt aan de orde en in zijn voetsporen *El Lissitzky*.  
**Bauhaus** wordt behandeld als theoretische basis van kunst en samenleving.  
 Ook *Mondriaan en Rietveld* passeren de revue.  
 Relatie met het constructivisme wordt gelegd naar het **Minimalisme** en de **Abstract Geometrische** kunst. De vormgeving in driedimensionale zin vormt hier o.a. het uitgangspunt.
- Les 18 t/m 22 Vanuit het **Surrealisme** komt gedurende 4 a 5 lessen een scala van aanverwante kunst uitingen in het vizier. **Dada, Magisch Realisme** en **Symbolisme** worden in dit kader behandeld. Fantasie, droom, humor en toeval zijn de basis elementen voor deze reeks lessen.
- Les 23 t/m 28 **Expressionisme**  
 Fase 1 : oefeningen naar de stijl van *Fauvisten / Die Brücke / Der Blaue Reiter*  
 Fase 2: *Neue Sachlichkeit en Bauhaus*  
 Tenslotte aandacht voor *Abstract Expressionisme* en *Cobra*.

En dan nog:

**2x workshop van een dag van 6 uur** (zondag of zaterdag) oriënteren en werken aan een speciale techniek met betrekking tot een kunstenaar, waarbij technische vaardigheden door middel van experimenten worden verbreed.

**1x museumles** waarbij bij een tentoonstelling een gerichte opdracht wordt gegeven tot het beschouwen van vorm en inhoud van bepaald werk.